

тем Барух посещает главного мудреца Ниневии Салогалуда, который за большую плату учит, как должен жить человек, чтобы быть счастливым. Согласно учению Салогалуда, мудрый человек — это «самый вернейший подданный и ревностнейший исполнитель законов». Барух учится у мудреца три года и, кажется, достигает благополучия. Однако жена изменяет ему, он закалывает соперника, и это привлекает к нему всеобщее внимание. Одна из жен великого царя берет его к себе в чтецы. Уклонившегося от ее любви Баруха обвиняют в оскорблении его величества и осуждают на тяжкую работу в течение десяти лет. Постепенно он впадает в безумие, и рассудок возвращается к нему лишь в минуту смерти, когда он умирает на руках бедного философа Абунассара, который добывал пропитание тем, что рубил дрова.

Таким образом, «Барух» принадлежит к жанру «восточных» повестей, причем характеризуется не только отвлеченно философской тематикой, но и резкой сатирической направленностью. Р. Фюрст справедливо говорил о влиянии Вольтера на Антона Валля, а повесть «Барух» называл «совершенно вольтеровской» («ganz voltairisch»).¹⁸ Простодушный и доверчивый Барух действительно напоминает героев Вольтера, но особенно важно, что автору «Безделок» удалось усвоить вольтеровскую манеру повествования, проникнутую иронией и скепсисом. Среди сатирических образов, созданных немецким писателем, особенно колоритна фигура «великого царя», который «не любил чтения, отчасти потому, что вообще был не очень хорошего мнения о книгах, отчасти же потому, что, будучи брат солнца, все уже знал».

Сюжет повести Антона Валля построен вокруг философской проблемы, чрезвычайно занимавшей деятелей русского масонства, — проблемы истинной мудрости и счастья. Этот вопрос, видимо, был частым предметом бесед А. А. Петрова с Карамзиным. В шуточных «Анакреонтических стихах А* А* П*» (А. А. Петрову) Карамзин говорит:

Читая философов,
Я вздумал философом
Прослыть в ученом свете;
Схватив перо, бумагу,
Хотел писать я много
О том, как человеку
Себя счастливым сделать,
И мудрым быть в сей жизни.¹⁹

¹⁸ R. Fürst. Die Vorläufer der modernen Novelle, S. 152

¹⁹ Детское чтение, 1789, ч. XVIII, стр. 94.